**Ліцей «Універсум»**

**Шевченківського району м.Києва**

Методична розробка

учителя української мови та літератури

Юрія Володимировича Завернивовка

Київ - 2024

**Урок зарубіжної літератури в 10 класі**

**Тема.** Оскар Вайльд «Портрет Доріана Грея». Система образів. Роль фантастики у творі. Символіка.

**Мета:** поглибити знання учнів про творчість О. Вайльда; зрозуміти філософсько-естетичні проблеми твору; знайти елементи фантастики у творі; знати причини та наслідки змін у світогляді Доріана Грея; проаналізувати образи героїв роману; розвинути зв’язне мовлення, логічне мислення; розширити читацький світогляд; виховати інтерес до предмету.

**Тип уроку:** урок опанування нових знань і формування на їхній основі вмінь та навичок.

**Обладнання:** комп’ютер; презентація; відеоматеріали.

**Перебіг уроку**

**І.ОРГАНІЗАІЙНИЙ МОМЕНТ.**

**ІІ. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ (мотивація навчальної діяльності).**

 ***Учитель.***Добрий день, учні. Я розраховую на вашу активну роботу і сподіваюся, що дух співпраці, творчості самостійного пошуку допоможе нам у цьому.

Діяти – активно!

Думати – оперативно!

Сперечатися – доказово!

Це для всіх обов’язково.

Яка користь людині,

коли придбає весь світ,

а себе самого занапастить!

Новий Заповіт

Життя коротке, мистецтво – вічне.

О. Вайльд

 Мета уроку: сьогодні я пропоную звернути увагу на такі АСПЕКТИ:

 - система персонажів у романі;

 - образи головних героїв твору;

 - світогляд і філософія персонажів;

 - елементи фантастики і символіка у творі.

**ІІI. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ.**

***Учитель.***Оскар Вайльд великий естет ХХ століття. Прошу вас згадати факти з життя і творчості Оскара Вайльда та його роман «Портрет Доріана Грея».

**Бліц-опитування «роки життя і творчості Оскара Вайльда».**

**(СЛАЙД 3)**

**Які події відбулися в житті письменника в ці роки?**

16.10.1854 р. Дублін, Ірландія (Сполучене королівство Великої Британії та Ірландії)

Народився Оскар Фінґал О’Флаерті Віллс Уайльд (Вайльд) – видатний ірландський англомовний поет, драматург, письменник

*Освіта* - Королівська школа Портора (м. Енніскіллен поблизу Дубліна; золота медаль); Триніті Коледж (Дублін); Оксфордський коледж Святої Магдалени (диплом з відзнакою).

*1881 р.* - Перша збірка віршів – слава; завоювання Америки (читав «естетські» лекції, провідував ідеї «нового відродження в англійському мистецтві»).

*1895 р.* - Засуджений на 2 роки. Ув’язнення морально зламало митця.

*1987 р.* - Оселився у Франції, змінивши ім’я на *Себастьян Мельмот.*

Жанри - роман, есе, листи, повісті, оповідання, казки, п’єси, казки, поеми.

**Інтерактивна вправа «Чиста дошка»**

**(СЛАЙД 4)**

**До вашої уваги анкета роману «Портрет Доріана Ґрея». Заповніть чисту дошку.**

**IV. РОБОТА НАД ТЕМОЮ УРОКУ.**

***Учитель.***Ви вже почали знайомитися з твором і нам буде легко зрозуміти один одного. Пригадайте, що таке **персонаж та система персонажів (запис у зошиті).**

**(СЛАЙД 5)**

**Персонаж –** це носій конструктивної ідеї автора в літературному творі, автономний і персоніфікований образ, який виявляє себе в основних або епізодичних подіях.

**Система** **персонажів** – це взаємини між персонажами, їхні взаємостосунки одне з одним. Така система допомагає розкрити ідейний зміст твору.

***Учитель.*** Пригадали теорію літератури? Тепер розгляньмо героїв твору «Портрет Доріана Грея». **(СЛАЙД 6)**

Головні герої твору:

* **Доріан** **Грей** – юнак рідкісної вроди, бачить сенс життя в красі. Символ вічної молодості.
* **Лорд** **Генрі** проповідує гедонізм (найвища цінність – насолода). Символ ідей гедонізму.
* **Художник** **Безіл** **Голуорд** цінує дружбу Доріана. Символ служіння мистецтву.
* **Сибіла** **Вейн** кохає юнака. Символ театрального життя.

**(СЛАЙД 7)**

**Доріан Грей.**

Доріан Грей є носієм певної філософії. Він є Денді свого часу.

Що таке Дендизм?

**Дендизм** – це соціокультурне явище ХІХ століття з конкретним кодексом поведінки.

Його представники дотримувалися таких правил:

* Нічому не дивуватися;
* Зберігати безпристрасність, але вражати несподіваністю;
* Дотримувалися мінімалізму й лаконізму в образі та поведінці;
* Дотримувалися принципу «помітної непомітності».

І автор, і головний герой є представниками напряму Дендизм. Але треба замислитися, що робить їх такими, якими вони є?

**(СЛАЙД 8)**

**Схема «Сходинки пороків Доріана Грея:**

Усвідомлення своєї краси

Захоплення бутафорією

Егоїзм та безсердечність

Розпуста

Убивство людини

Страх

Убивство власної душі

***Шлях до пороку – шлях до самознищення***

***«Порок – це витрата життєвих сил» (Б. Шоу)***

**(СЛАЙД 9)**

***Сходинки пороків Доріана Грея***

**Перша сходинка пороків Доріана Грея — усвідомлення ним своєї краси.**

*«Ледве скинувши оком на портрет, він мимохіть ступив крок назад і аж зашарівся од задоволення. У погляді його заіскрилася радість, немовби він уперше впізнав себе. Юнак стояв непорушний і зачудований, чуючи краєм вуха, що Голуорд звертається до нього, але не розуміючи слів. Свідомість своєї власної краси спала на Доріана, як одкровення. Він ніколи не помічав її раніше!»*

**(СЛАЙД 10)**

**Друга сходинка пороків Доріана Грея — захоплення бутафорією**

*Він покохав те море пристрастей і образів, які талановито втілювала Сибіла на сцені. Він не покохав дівчину на ім'я Сибіла Вейн, йому сподобалися її гра, костюми, штучне мовлення та наївні погляди. Можна сказати, що Доріан захопився бутафорією.*

**(СЛАЙД 11)**

**Третя сходинка пороків — егоїзм та безсердечність**

* Доріан розлюбив Сибілу в ту мить, коли побачив у ній звичайну людину — не Дездемону, не Джульєтту, а дівчину, яка вже не може втілювати чужі пристрасті на сцені, бо покохала сама. Але Доріанові не потрібна була людина, її чиста душа.
* «Може, в мене немає серця?»
* Доріан — руйнівник. Він убиває все живе навколо себе: почуття, чистоту, радість життя.

**(СЛАЙД 12)**

**Четверта сходинка пороків — розпуста**

«… Книжка ця була найдивніша з усіх, що він будь-коли читав… Це був роман без сюжету і з одним тільки героєм...

 Отруйна це була книжка: неначе густий аромат ладану повивав ії сторінки і туманив мозок. Самий ритм речень, субтельна монотонність їх музики, ускладнені рефрени і навмисні повтори — усе це розбурхувало в Доріановій уяві нездорові марення та мрії...»

**(СЛАЙД 13)**

**Пристрасті Доріана Грея**

* Насолода від власної вроди.
* Захоплення філософією Краси.
* Вивчення й колекціонування ароматичних речовин.
* Захоплення католицтвом та іншими релігіями й віруваннями.
* Вивчення коштовного каміння і його колекціонування.
* Інтерес до наукових концепцій (дарвінізм у німецькому варіанті).
* Колекціонування рідкісних книг, картин, музичних інструментів, гобеленів, вишиваних прикрас, культових і релігійних убрань, химерних речей, меблів.
* Розбещеність (відвідувач найбрудніших притонів).
* Пристрасть до наркотиків (опіум).
* Зв'язки зі злодіями, фальшивомонетниками, вбивцями й грабіжниками.
* Переодягнений, під чужим іменем, здебільшого вночі відвідує лондонське «дно».
* Найвища насолода — таємно спостерігати за змінами на Портреті

**(СЛАЙД 14)**

**П'ята сходинка пороків — убивство людини**

Коли Доріан вирішив показати портрет його авторові, він не мав наміру вбивати Безіла. Мотиви вбивства прояснюються лише в одному абзаці: ненависть до майстра була навіяна раптово самим портретом, що на той час уже зловісно змінився. У Доріані «пробудилася скаженість зацькованої тварини».

**(СЛАЙД 15)**

**Шоста сходинка пороків — страх**

Портрет — символ моральної деградації Доріана Грея.

Портрет — це його совість, його душа.

«Я боюсь, що портрет розкриє таємницю моєї душі».

**(СЛАЙД 16)**

**Сьома сходинка пороку — убивство власної совісті, душі**

Доріан доходить висновку, що молитва до Бога із Старого Заповіту «Покарай нас за беззаконня наші» краща за молитву Ісуса «Прости нам гріхи наші».

Він бажає бути покараним, і врешті кара падає на його голову. Але він має ілюзію щодо власного каяття, що нібито дасть змогу почати нове життя. Таке каяття не приймається Богом.

**(СЛАЙД 17)**

***Учитель.*** Слова Лорда Генрі аристократа, провісника ідей нового гедонізму, «принца Парадоксу»отрутою проникають в душу Доріана Ґрея і скеровують його до фатального фіналу. Який світ показує він Доріану? Це світ насолоди і краси, у яких утілено філософську течію **Гедонізм.**

**Гедонізм –** етичний напрям. Усю сукупність моральних вимог прибічники гедонізму зводять до однієї загальної цілі – одержання насолод та уникнення страждань. Причому ця ціль розглядається як основний рушійний первень у людині, закладений у ній природою.

Його парадоксальне, суперечливе мислення перейнято критикою всього вікторіанського суспільства. Для Доріана Ґрея є своєрідним Мефістофелем. Він отруює душу Доріана Ґрея і скеровуює його до фатального фіналу.

**(СЛАЙД 18)**

***Учитель.*** Ми знайомимося з Доріаном Ґреєм у майстерні художника Безіла Голворда – художника, який написав портрет Доріана Ґрея. Прихильний до Доріана, у якому вбачає ідеал краси й людини; певною мірою є переможеним янголом-охоронцем Доріана Ґрея.

**Погляди Безіла на життя.**

«Усіма хто має непересічний розум чи красу, правує в житті лихий фатум», «краще не виділятися над своїм середовищем», «за все це, чим боги наділили нас, ми відпокутуємо, тяжко відпокутуємо…», «Покаятися ніколи не запізно Доріане. <…> Хіба ж не сказано десь у Святому Писанні: «Хоч би гріхи ваші були, як кров, я зроблю їх білими, як сніг»?..»

**(СЛАЙД 19)**

**Сибіла Вейн –** актриса, один з найдивовижніших образів роману. До зустрічі з Доріаном жила у вигаданому світі театру, була талановитою акторкою. Кохання відкрило всю штучність її світу, де вона не жила, а тільки грала. Спроба заради кохання вирватися зі світу ілюзій у світ справжній приводить дівчину до загибелі.

**(СЛАЙД 20)**

***Учитель.*** У роман введені фантастичні елементи. Дивовижний портрет Доріана Грея — це символічне свідчення краху психологічного експерименту лорда Генрі Воттона над юнаком, свідчення спаплюження його душі, водночас — це і символ розриву між Красою і Мораллю. Цей фантастичний елемент є важливим для ідейно-художнього задуму твору. Дивовижний портрет дає змогу Доріанові залишатися молодим і прекрасним; усі погані вчинки героя, наміри й гидкі думки відбиваються на полотні, а не на тілі.

**(СЛАЙД 21)**

В останніх рядках роману Оскар Вайльд говорить, що портрет Доріана залишився неушкодженим, тоді як «на підлозі з ножем у грудях лежала мертва людина. І тільки по кільцях на руках слуги визначили, хто це».

**Яку роль, на думку автора, відіграє мистецтво в житті?**

Справжнє мистецтво не можна убити, зганьбити, знищити, оскільки, як упродовж усього твору підкреслює автор, мистецтво вище за життя, воно вічне і здатне хвилювати почуття багатьох людей.

**V. УЗАГАЛЬНЕННЯ ВЧИТЕЛЯ.**

Персонажі в романі ніби діляться на 2 табори.

Люди, які створюють мистецтво (художники) – Сибіл Вейн, Безіл Голворд; і люди, які сприймають, розмірковують про мистецтво (критики) – Лорд Генрі, Доріан Грей.

Пропоную зробити вам власний висновок за матеріалами уроку.

Як ви вважаєте, чи актуальний роман сьогодні?

Може, цей талановитий твір спонукав вас до власних роздумів. А, може, хтось із вас змінив своє бачення світу. Поділіться враженнями від почутого на уроці, використавши такий алгоритм **(СЛАЙД 22)**

**Я**

**Дізнався (дізналася)…**

**Звернув (звернула) увагу…**

**Був уражений (була вражена)…**

**Вирішив (вирішила)…**

**Замислився (замислилася)…**